

## Kulturparlamentet/Musikteater 89 ger

Spela aldrig Mozart - så länge jag lever

som offentlig föreställning, på fackliga möten och utbildningar, i kyrkor, för skolungdomar, pensionärer, personalgrupper, hos föreningar i segregerade förorter, SFI m.m.

Medverkande är Ewa Carlsson och Bo Lindell.



Publikröster:

"En underbar föreställning som alla måste se"

"Gå och se den och jag lovar att inget öga är torrt"

"En så viktig och tänkvärd föreställning, ni får aldrig sluta spela den!"

"Den här föreställningen har förändrat mitt liv".

"Det var som att jag var där - jag kände till och med stanken"

Föreställningen är på 35 minuter. Vi håller också gärna i efterföljande samtal.

*Paolo Levi, berömd violinist, har spelat i alla stora konserthus runt om i världen.*

*På sin repertoar har han musik av alla de stora mästarna – utom Mozart.*

*Han har aldrig spelat Mozart inför publik. Varför?*

*En föreställning om djupa hemligheter som aldrig var tänkta att avslöjas. En historia som påminner om att vi alla bär på gömda berättelser.*

*När Paolo är nio år får han veta att hans pappa, som jobbar som frisör, egentligen är musiker, violinist. "Han var den bästa musikern i orkestern", säger hans mamma. Paolo har aldrig hört honom spela, inte en enda gång. Varför?*

*Ett oväntat, nästan osannolikt möte mellan tre personer avslöjar en grym, berörande historia där musiken spelar en livsavgörande roll.*

*Berättelsen om musikerna som spelade för livet.*

*Hur de undkom förintelsen, för att de var just musiker.*

*Hur de tvingades spela för bödlarna – och för sitt eget folk på väg mot gaskamrarna.*

**En föreställning som sätter ljus på frågan om alla människors lika värde, mänskliga rättigheter och vikten av att vi tillsammans värnar ett demokratiskt samhälle.**